

## **MATERIALES Y TÉCNICAS:**

Para pintar necesitamos materiales. Aún así, Joan Miró, decía que sin materiales también podías pintar, con la imaginación, con un palo en la arena de la playa o con la mano en el aire.

También puedes crear o expresar con materiales de la naturaleza, palos, piedras, arenas etc.

Debes saber que para expresar emociones con la pintura, con un simple lápiz (o boli) y papel ya puedes crear y expresar emociones.

Existen diferentes materiales; el lápiz, los papeles, los lienzos, las acuarelas, las témperas, las ceras, los oleos, etc.

Hay técnicas secas, que son los materiales que no necesitas de agua o disolvente para usarlos. Como por ejemplo, los lápices, las ceras, los pasteles, las barras de oleo...

Y también hay técnicas húmedas, que son las que requieren de agua o disolvente para ser usadas; como la acuarela, los acrílicos, las témperas, etc.

Particularmente, a mi me gusta la técnica mixta. Es la que mezcla diferentes técnicas, sean húmedas o secas, al mismo tiempo.

## **SOPORTES:**

Para pintar necesitas un soporte, este puede ser de un papel (hay varios tipos de papeles) a otros soportes como cartulinas de colores, cartones reciclados de cajas, maderas, lienzos o telas de algodón...y cualquier superficie que se te ocurra.

**PAPELES.** Hay muchos tipos de papeles. Lo más importante a la hora de comprar y elegir un papel es mirar su grosor. Esto se determina por su gramaje expresado en g/m<sup>2</sup> (gramos por metro cuadrado) que nos indica la densidad del papel, en general a mayor gramaje más resistencia a las técnicas húmedas.

Para que tengáis una aproximación:

Podríamos decir que hasta 120 g/m<sup>2</sup> estamos con un papel para técnicas secas, de 120 a 150 de técnicas mixtas y de 200 en adelante para técnicas húmedas.

Esto no son normas, sino orientaciones. Yo siempre considero que tu debes probar cada material y elegir el que sientas que va contigo. Prueba diferentes y solo así podrás elegir el que te permite mejor expresarte y ser tu misma.

Hay papeles hechos a mano, que a mi particularmente me gustan mucho.

Después también se habla si el papel tiene grano o es liso. Los papeles de acuarela, normalmente son de grano grueso, aunque a mi no me gusta porque se ve mucho, prefiero el grano fino. Pero como siempre digo no hay una cosa mejor que otra o bien y mal. Tu eliges que te hace vibrar más.



\*imagen de Eduardo Zamarro.

**Grano Fino:** Es el acabado más habitual en los papeles de dibujo, acuarela, mix media, es posiblemente el que menos dificultades pone al artista, pues tiene una absorción natural del agua y acabado agradable a la vista.

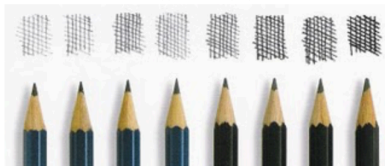
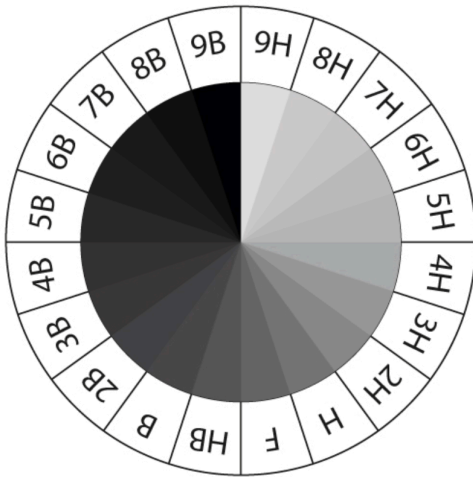
**Grano Grueso:** Debido a su idiosincrasia este papel suele utilizarse principalmente para acuarela.

## LÁPICES:

Los lápices de grafito tienen **diferentes durezas**.

La **dureza es según la proporción de arcilla** con que se fabrica el lápiz.

**Si el lápiz tiene más arcilla que grafito será más duro y el trazo más débil**. Por lo contrario, **cuanto más puro sea en grafito y más cantidad haya, más blando y negro será el trazo**.



Los lápices se clasifican según su dureza. Del 9 H, el más duro, hasta el 9 B, el más blando.

Los **lápices** (del latín *lapis* = piedra grafito) tienen números y letras para indicar su dureza.

Es decir si pinta duro o blando, si pinta flojito o fuerte.

Para indicarlo se utilizan números y letras:

- **H** - viene de "Hard" (duro). habla de la dureza.
- **B** - viene de Black (negro). habla de lo oscuro.

#### CLASIFICACIÓN SISTEMA EUROPEO



#### **LÁPICES BLANDOS (B 2B 3B 4B 5B 6B 7B 8B 9B) -**

Trazo grueso, indicados para dibujos con sombreados.

#### **LÁPICES DUROS (9H 8H 7H 6H 5H 4H 3H 2H H) -**

Trazos finos, indicados para dibujo lineal.

#### **LÁPICES MEDIOS (F HB)**

A mi me gustan los lápices blandos porque me permiten diferentes registros de trazo, suave y fuerte y reaccionan mucho más a tu gesto y presión.

#### **CERAS:**

El **crayón** o **lápiz de color** es una barra hecha de **cera**, carboncillo, **tiza** u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para **dibujar** y colorear. Un crayón


# CERAS MANLEY

Los colores a la cera Manley, se distinguen por su suavidad, luminosidad y resistencia a la luz. Sus características especiales permiten que los colores se mezclen con facilidad.

Disponibles en una amplia gama de 75 tonalidades.



fabricado con resina seca y pigmento se denomina **pastel** y cuando

Si deseas más información sobre un producto en concreto, pulsa 

está hecho de tiza oleosa, recibe el nombre de pastel al aceite.

Puedes comprar aquí:

<https://www.barna-art.com/ceras-manley>

## ACUARELA:

La acuarela está hecha de pigmentos mezclados con goma arábica, un materia extraído de las acacias. se disuelve en agua. Se trata de colores transparentes, que siempre se diluyen en el color de fondo. A ella siempre le va influenciar el color del papel.

En la acuarela, el blanco es el blanco del papel. Si tienes el color blanco en tu cajita, és un color más bien opaco que ya no es acuarela.



### Caja con 12 medio godets Van Gogh + pincel.

Ref: 20808631

**Precio Barna-art: 16,50€**

Precio al público: 22,00€

Cantidad

**COMPRAR**

☆ Añadir a favoritos  Consulta  Enviar

 Compartir |    

 ampliar imagen

Existe la acuarela en pastilla, pero también la acuarela líquida.

Acuarela líquida vallejo: puedes comprar las pinturas primarias,

130 DORADO,  
270 MAGENTA,

440 AZUL PRIMARIO.



También hay la acuarela líquida ecoline, es de más calidad que la vallejo y perdura más tiempo su color.

### GUASH o TÉMPERA. :

Esta técnica se parece a la acuarela. También se diluye en agua. Es menos transparente que la acuarela. Y otra diferencia es que incluye el color blanco, que lo que hace es convertir los colores en más opacos y sólidos.

A diferencia de la acuarela, aquí existen los colores dorados y plateados.

### TINTA CHINA:

La tinta china es, en la mayoría de casos, líquida, aunque a veces se comercializa en forma de polvo o piedra (pastilla) que hay que mezclar con agua.

Se suele trabajar con colores negros y sepia, y se aplican con una pluma o pinzel.

### ACRÍLICO:

En esta pintura, los pigmentos son mezclados con polímero de acrílico.

La diferencia con las acuarelas y las témperas, es que aunque también se diluyen en agua, una vez secas son resistentes a ellas. Son opacas y puedes trabajar con capas.

Este tipo de pintura, surgido en la primera mitad del siglo XX, seca muy rápido, cambiando ligeramente su tonalidad cuando se fija definitivamente.

Como decíamos, la pintura acrílica resulta perfecta para aprender a pintar un cuadro. ¿Por qué? Básicamente por tres razones:

- **Seca muy rápido**, con lo que podremos «repintar» por encima en unos pocos minutos en caso de cometer errores.
- Es bastante **económica** y no requiere de materiales extras.
- **Se disuelve con agua**. Es fácil de manipular y mezclar.

El acrílico te permite mezclarlo con arenas y pastas para trabajar con texturas.

## ÓLEOS:

<https://www.barna-art.com/sennelier-oleo-en-barra-38-ml>

Los óleos sus pigmentos en **aceites vegetales**. No se disuelve en agua.

La principal particularidad del óleo respecto a otras técnicas de pintura es que **tarda mucho en secar**.

<https://www.barna-art.com/sennelier-barra-pastel-al-oleo-5-ml>

### SENNELIER: ÓLEO EN BARRA: 38 ML

Estos colores son de calidad extrafina: los pigmentos puros se trituran con aceites vegetales (secantes), seleccionados por su debil amarilleo con el tiempo.

La selección y la alta concentración de los pigmentos confieren una alta solidez a la luz.

Estos colores se aplican directamente sobre los soportes tradicionales de la pintura al óleo (graso o universal) y exigen una perfecta preparación de los fondos.

El producto se conserva muy bien con el tiempo y no necesita precauciones particulares, aparte de la necesidad de evitar una fuente de calor que podría alterarlo.



### SENNELIER: BARRA PASTEL AL ÓLEO: 5 ML

El pastel al óleo Sennelier es un producto que retoma los componentes utilizados en todos los colores Sennelier: pigmentos de primera calidad, un aglutinante sintético muy puro y una cera mineral.

Los pigmentos son triturados con un aglutinante inerte, no secante, que no se oxida y, por consiguiente, que no tiene ningún efecto sobre el comportamiento del film ni sobre los soportes.

Los pasteles al óleo Sennelier son cubrientes y poseen una gran vivacidad de colores y una muy buena resistencia a la luz (salvo los colores metalizados).



Estas barras de pastel al óleo a mi me encantan porque tienen mucho cuerpo, mucha pastosidad y pintan muy bien encima de las acuarelas. Las puedes comprar sueltas eligiendo tu el color que quieres o bien en cajas.

También existe pintura al óleo en tubo, para usar con pinceles. Però particularmente yo estos no los uso, ya que al ser de secado tan lento no me permite explorar con rapidez.

**Yo suelo comprar los materiales pictóricos en:**

**<https://www.barna-art.com>**

**Abbacus**

**Piera**

**O cualquier papelería que tengas cerca.**

**Es más importante el proceso que el resultado, aunque la calidad del material que vamos a usar también puede condicionar tu experiencia emocional.**